

**PRIMEIRO PERIODO**

**SALA 308**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 112**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20	Oficina de Leitura Escrita	Filosofia: Razão Modernidade	Introd. Ciências Sociais	Seminário I	
14h20 - 15h10	Oficina de Leitura Escrita	Filosofia: Razão Modernidade	Introd. Ciências Sociais	Seminário I	
15h20 - 16h10	Introd. Estudos Comunicação	História do Cinema Mundial	Filosofia: Razão Modernidade	Introd. Ciências Sociais	
16h10 - 17h	Introd. Estudos Comunicação	História do Cinema Mundial	Filosofia: Razão Modernidade	Introd. Ciências Sociais	
17h10 - 18h	História do Cinema Mundial	Oficina de Leitura e Escrita	Introd. Estudos Comunicação	Circuitos Artísticos e Cultur.	
18h - 18h50	História do Cinema Mundial	Oficina de Leitura e Escrita	Introd. Estudos Comunicação	Circuitos Artísticos e Cultur.	

**SEGUNDO PERIODO**

**SALA 207**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 208**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20	Cult. Relig. Fenom. Religioso	Linguagem Audiovisual		Linguagem Audiovisual	Comunicação e Literatura
14h20 - 15h10	Cult. Relig. Fenom. Religioso	Linguagem Audiovisual		Linguagem Audiovisual	Comunicação e Literatura
15h20 - 16h10	Historia Contemporânea	Filosofia: Antropologia e Ética	Filosofia: Antropologia e Ética	Cult. Relig. Fenom. Religioso	Seminário II
16h10 - 17h	Historia Contemporânea	Filosofia: Antropologia e Ética	Filosofia: Antropologia e Ética	Cult. Relig. Fenom. Religioso	Seminário II
17h10 - 18h	Fotografia	Fotografia	Comunicação e Literatura	Historia Contemporânea	
18h - 18h50	Fotografia	Fotografia	Comunicação e Literatura	Historia Contemporânea	

**TERCEIRO PERIODO**

**SALA 205**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 206**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20	Documentário	Antropologia e Comunicação		Animação	Seminário III
14h20 - 15h10	Documentário	Antropologia e Comunicação		Animação	Seminário III
15h20 - 16h10	Documentário	Teorias da Comunicação	História da Arte	Animação	História da Arte
16h10 - 17h	Documentário	Teorias da Comunicação	História da Arte	Animação	História da Arte
17h10 - 18h	Teorias da Comunicação	Direção de Arte Audiovisual	Direção de Arte Audiovisual		Antropologia e Comunicação
18h - 18h50	Teorias da Comunicação	Direção de Arte Audiovisual	Direção de Arte Audiovisual		Antropologia e Comunicação

**QUARTO PERIODO**

**SALA 210**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 315**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20	Direção de Fotografia (G1)	Produção Audiovisual (T)	Produção Audiovisual I (G1)	Comunicação Visual (T)	
14h20 - 15h10	Direção de Fotografia (G1)	Produção Audiovisual (T)	Produção Audiovisual I (G1)	Comunicação Visual (T)	
15h20 - 16h10	Direção de Fotografia (T)	Cult. Rel: Pessoa e Sociedade	Roteiro I	Comunicação Visual (G1)	
16h10 - 17h	Direção de Fotografia (T)	Cult. Rel: Pessoa e Sociedade	Roteiro I	Comunicação Visual (G1)	
17h10 - 18h	Seminário IV	Roteiro I	Economia	Economia	
18h - 18h50	Seminário IV	Roteiro I	Economia	Economia	

**QUINTO PERIODO**

**SALA 209**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 203**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20		Edição e Montagem I (G1)	Roteiro II	Produção Audiovisual II	Direção de Cena I (T)
14h20 - 15h10		Edição e Montagem I (G1)	Roteiro II	Produção Audiovisual II	Direção de Cena I (T)
15h20 - 16h10	Direção de Som (T)	Edição e Montagem I (T)	Roteiro II	Produção Audiovisual II	Direção de Cena I (G1)
16h10 - 17h	Direção de Som (T)	Edição e Montagem I (T)	Roteiro II	Produção Audiovisual II	Direção de Cena I (G1)
17h10 - 18h	Direção de Som (G1)	Teoria e Pesq. Comunicação			
18h - 18h50	Direção de Som (G1)	Teoria e Pesq. Comunicação			

**SEXTO PERIODO**

**SALA 204**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 306**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20			Teor.Sociais Contemporâneas	Teor.Sociais Contemporâneas	Cenografia
14h20 - 15h10			Teor.Sociais Contemporâneas	Teor.Sociais Contemporâneas	Cenografia
15h20 - 16h10	Edição e Montagem II (T)	Direção de Cena II (T)	Cenografia	Projeto Experimental I	Direção de Cena II (G1)
16h10 - 17h	Edição e Montagem II (T)	Direção de Cena II (T)	Cenografia	Projeto Experimental I	Direção de Cena II (G1)
17h10 - 18h	Edição e Montagem II (G1)	Projeto Experimental I	Audiovisual no Brasil (T)	Audiovisual no Brasil (G1)	
18h - 18h50	Edição e Montagem II (G1)	Projeto Experimental I	Audiovisual no Brasil (T)	Audiovisual no Brasil (G1)	

**SÉTIMO PERIODO**

**SALA 112**

**Disciplinas compartilhadas – SALA 312**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20		Mercado Brasileiro	Teoria da Imagem		Teoria da Imagem
14h20 - 15h10		Mercado Brasileiro	Teoria da Imagem		Teoria da Imagem
15h20 - 16h10		Mercado Brasileiro	Análise Crítica de Filmes	Análise Crítica de Filmes	Política e Comunicação
16h10 - 17h		Mercado Brasileiro	Análise Crítica de Filmes	Análise Crítica de Filmes	Política e Comunicação
17h10 - 18h				Política e Comunicação	
18h - 18h50				Política e Comunicação	

**OITAVO PERIODO**

**SALA 201**

HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30 - 14h20		Ética e Legislação	Ética e Legislação		
14h20 - 15h10		Ética e Legislação	Ética e Legislação		
15h20 - 16h10	Distribuição e Exibição	Estágio Supervisionado	Narrativas Intermediáticas		
16h10 - 17h	Distribuição e Exibição	Estágio Supervisionado	Narrativas Intermediáticas		
17h10 - 18h	Distribuição e Exibição	Narrativas Intermediáticas			
18h - 18h50	Distribuição e Exibição	Narrativas Intermediáticas			



Horário Primeiro Semestre / 2019  
Cinema e Audiovisual - TARDE  
Coração Eucarístico

