



CENTRO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO
1º SEMESTRE DE 2018
PROJETOS EXPERIMENTAIS III– 8º PERÍODO

JORNALISMO

PROJETO	ALUNOS
As estratégias de comunicação da assessoria de imprensa do Shopping Estação BH por meio dos digital influencer	<u>CÓDIGO: 7466.1.01.7</u> <ul style="list-style-type: none">• Gabriela Fernandes Martinez• Isabela Cristina Gomes• Karen Ribeiro Santos• Karine Borges Martins
O sombrio nas séries televisivas contemporâneas: Narrativa e Imperativo Gráfico	<u>CÓDIGO: 7466.1.02.7</u> <ul style="list-style-type: none">• Calebe Souza• Gabriel Lima• Genevaldo Neves• Igor Alekssander• Luiz Coutinho•
A cobertura da GloboNews nas eleições americanas e francesas	<u>CÓDIGO 7466.1.03.7</u> <ul style="list-style-type: none">• Gabriel Oliveira• Larissa Bitencourt• Paulo Pianetti• Rodrigo Moura
A narração de esportes eletrônicos em televisão: como a convergência propicia o desenvolvimento de uma nova linguagem	<u>CÓDIGO: 7466.1.04.7</u> <ul style="list-style-type: none">• Cristino Melo• Guilherme Vido• Leonardo Gontijo• Paulo Eduardo
Gênero, corpo e processos de midiatização: um estudo sobre o Funk como fenômeno cultural	<u>CÓDIGO: 7466.1.05.7</u> <ul style="list-style-type: none">• Bruna Vilela• Gabriela Arruda• Karine Pereira• Karoline Soares• Luiz H. Braz• Natália Aquino

<p>A construção do humor na série Friends</p>	<p><u>CÓDIGO :7466.1.06.7</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Marianne Fonseca• Sarah Sathler• Stephanie Gouvêa• Márcia Nonato
<p>Gol de placa de Médici: ditadura na copa de 1970</p>	<p><u>CÓDIGO :7466.1.07.7</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Eliza Dinah dos Anjos• Pedro Alvim Gusman• Ives Rodrigues Barros• Mayara Lucia Gonçalves• Samuel Francisco

Cepec
Wânia