



**CENTRO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO**  
**1º SEMESTRE DE 2018**  
**PROJETOS EXPERIMENTAIS II- 7º PERÍODO**

**PUBLICIDADE E PROPAGANDA- TARDE/CINEMA**

ORIENT.	PROJETO	DIA	ALUNOS
	<u>GRUPO 01 –</u> A representação do sexo no cinema: A pornografia feminista de Erika Lust	Sab. 273- 274 15:20 às 17h00	<u>CÓDIGO: 6371.1.01.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Davisson M. Santos</li> <li>• Jéssica Valéria da Silva</li> <li>• Marina Santos Albuquerque</li> <li>• Stephany Carstounis</li> </ul>
	<u>GRUPO 02</u> As apropriações do cinema musical atual: *dos elementos narrativos e estilísticos do cinema musical da era de ouro*	Sab. 273- 274 15:20- 17:00	<u>CÓDIGO: 6371.1.02.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel Marcos de Souza Almeida</li> <li>• Ian Pereira Bicalho</li> <li>• Mariana Oliveira Cardoso</li> <li>• Thiago de Oliveira Barros</li> </ul>
	<u>GRUPO 03</u> A construção de sentido da marca Netflix	Sab. 175- 176 10h40- 12h20	<u>CÓDIGO: 6371.1.03.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amélia de Souza Machado</li> <li>• Annelisa de Urzedo C. Pereira</li> <li>• Artur de Melo Matos</li> <li>• Carolina Fonseca de Souza</li> <li>• Guilherme Augusto Reis</li> </ul>
	<u>GRUPO 04</u> A ascensão de Michael Jackson como marca na indústria da música	Sab. 273- 274 0850-10:30	<u>CÓDIGO: 6371.1.04.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amália Souza Sousa Gomes</li> <li>• Igor Souza Campos</li> <li>• Luis Henrique Miguel Souza</li> <li>• Maria Victoria Brito</li> <li>• Mariana Camargos Pereira</li> <li>• Thardiee Henrique Vieira</li> </ul>
	<u>GRUPO 05</u> O efeito psicológico as cores no filme Divertida Mente	Sab. 171- 172 0700- 0840	<u>CÓDIGO: 6371.1.05.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amanda Pereira Sacchi</li> <li>• Clara Rena Faria Lopes</li> <li>• 'Laísa Mara dos Santos</li> <li>• Jéssica Gomes da Silva</li> <li>• Yara da Silva Lima</li> </ul>
	<u>GRUPO 06</u> O processo de comunicação na	Sab. 171- 172	<u>CÓDIGO: 6371.1.06.1</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laysa Miranda Rubim</li> </ul>

	<p><u>GRUPO 07</u></p> <p>Comunicação interativa do Nubank</p>	<p>Sab.</p> <p>171- 172</p> <p>0700- 0840</p>	<p><u>CÓDIGO: 6371.1.07.1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Clara Magalhaes Duarte</li> <li>• Danya Sterferon Resende</li> <li>• Guilherme Ballstaedt Costa</li> <li>• Julia Maria Mattos Araújo</li> <li>• Tayrone da Silva Reis</li> <li>• Victor Curty Seabra Vieira</li> <li>• Vinicius Ribeiro de Castro</li> <li>• Marcos Vinicius Cardoso</li> </ul>
	<p><u>GRUPO 08</u></p> <p>Estereótipos em adaptações Hollywoodianas.</p>	<p>Sab.</p> <p>171- 172</p> <p>0700- 0840</p>	<p><u>CÓDIGO: 6371.1.08.1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernardo Rogério de Andrade</li> <li>• Bráulio Santos Franesi</li> <li>• Douglas Moisés de Aquino</li> <li>• Igor Noze</li> <li>• Tiago Bernardo</li> </ul>
	<p><u>GRUPO 09</u></p> <p>O papel do tempo na montagem cinematográfica: “O cinema distância” de Artavazd Peleshyan</p>	<p>Sab.</p> <p>171- 172</p> <p>0700- 0840</p>	<p><u>CÓDIGO: 6371.1.09.1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débora Lima Salles</li> <li>• Izabela Santiago Silva</li> <li>• Karolina Ferreira Bicalho</li> <li>• Rafael Silva Neves</li> <li>• Thaylane Cristina Santos</li> </ul>

Cepec

w





















